設計暨藝術學院九大工房

造形藝術是視覺藝術的基礎元素,不論立體或平面皆佔有重要地位。現有雕塑、繪畫與工藝設計三大類,課程有基礎的素描、藝術史、雕塑、設計導論、色彩學等,進階:繪畫、雕塑、工藝、理論類等,延伸到十多間實務藝術工房,大葉大學在師徒導師帶領下,開啟學生生活學習到藝術創造空間。

Plastic arts are the foundation of visual arts, and are important in both two and three dimensions. The department offers courses in three categories: sculpture, painting and craft design. The curriculum includes both required courses, such as drawing, art history, sculpture, introduction to design, and introduction to color, and advanced classes that build upon the foundation established by the required courses. In the mentoring teaching leadership, ten applied art workshops provide students the opportunity to cultivate their own unique approaches to art.



【繪畫工房】

以培養學生對藝術之熱情,紮實之藝術素養與獨立思考創作的能力為目標,學生創作表現朝多元之藝術風貌及多元化素材的運用,尋找個人的表現風格,邁向未來專業藝術創作之路。主要規劃成創作(油畫、水墨、膠彩與複合媒材)與理論(藝術策劃與評論)兩大核心領域力求多元化為導向,以期開拓學習環境的視域,及提供豐富的專業訓練和當代資訊。開放自由的學風,並以進階方式逐步提升創作技能的圓熟,同時在理論研究基

礎方面加強東西方美學、藝術史的知識與訓練。課程內容亦兼顧文學、電影、音樂、戲劇、哲學、歷史、心理學、社會學等各領域的特色,更使得大葉大學學生的美學思考與人文素養有更深厚的訓練和跨領域的發展空間。

發展方向:(1)以繪畫技法表現為基礎, 朝純藝術多元化發展。(2)多元表現的藝術風 貌及多元化素材的運用。(3)鼓勵學生參展, 增進其創作之熱情並藉由展出讓學生了解藝 術創作的全面性。

【雕塑類】

裝置工房:主持人范晏暖老師是旅德歸國藝術家,秉持著德意志傳統的自由學術精神,帶領工房學子,以多媒體教學和互動論辯的學習原則,強調品德、知識與能力之專業素養,根植未來具前瞻性的專業人才地土。在工房專業課程教學方面,以學理實驗、實地操作,配合實地參訪,讓學子學習如何「讀」一件作品,理解裝置藝術的真正精神與內涵,揮別「裝置藝術是垃圾」的陳舊的藝術論調與污解,放眼觀看天下,擴張藝術包涵之胸襟。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用,建立個人藝術特色。



木竹工房:木竹為造形藝術的重要表現之一,舉 凡平面鐫刻、彩繪,乃至於大型立體圓雕、戶外 裝置表現,都是木竹材料的運用範圍。為了因應 當前多元表現的藝術風貌,木竹工房的規劃,以 獨立自主作業、機動操作,配合創作實驗上的各 種需求。其能在多變的創作上,滿足各種造形形 式的表現,進而深入創新研究的境地,凸顯本校 自由獨立的藝術教育理念。設備以切割機具,與 手提電動工具為主。強調手的操作,確實掌握作 者自我表現意圖。此外,不斷創新技法的研究, 同時配合其他複合媒材的運用,讓木竹在造形藝 術的領域裡,能夠獲致更全面的表現效果。

塑造工房:課程分兩個方向,一是訓練學生的基礎塑造能力,一是讓學生以塑造為表現手法從事藝術創作的練習。塑造工房本著先扎下基礎,再開始創作之原則,讓學生能完整的學習到作品構思、草圖、模型、打心棒、製作、翻模、上色、展出、參展等過程,並要求學生為作品作書面的介紹及口頭報告練習,攝影及印刷版面設計也是上課內容之一。塑造乃是一門將人類腦中之印象

透過雙手,以黏土為塑材,作出三度空間的立體 呈現,塑造藝術淵遠流長,各個時代及地域的作 品均有其特色,正是以訓練能塑造出新時代及民 族地域特色作品之學生為目標。





石雕工房:成立於民國九十年,任聘留學義大利,在有米開蘭基羅(Michelangelo Buonarroti)故鄉之稱的CARRARA藝術學院畢業的雕塑碩士廖秀玲老師(歐式乾式切割法)主持工房。大葉大學石雕工房在全國排名屬一屬二,硬體設備齊全,從學生作品所呈現的多元面貌可以窺之。未來的發展方向以延續石材特性為本位,並結合複合媒體、綜合素材為展望,促使同學有更活潑的創作空間。石雕工房四年的課程安排,由材料特性的認知,文化層面的思維重新詮釋素材。課程重點:石雕藝術語彙的磨練、平面繪畫元素的融入,配合噴砂技術,激發2D、3D的轉換、立體概念的養成,減法工作流程之掌握、環境空間的探討與培養獨立創作能力。

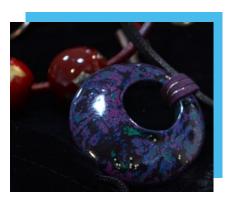


【工藝類】

金工教室:有各式各樣輔助同學製作金屬藝術作品的工具和機械。為各個年級安排了從基礎到進階,等各種難易度不同的金工課程。在工房的中央,有24張金工珠寶專業工作桌、檯燈,還有吊鑽分配在座位之間。周圍則分為焊接區、鑄造區、鍛造區、和抛光區,另有一座琺瑯窯、一座工具櫃、兩個酸蝕鍋、一座滾壓機、油壓成形機和一組噴砂設備。此外,教室裡還設置了琺瑯窯,是電腦空温的窯,同學可以自己填塗琺瑯在自己的金屬作品上,使得作品的色彩有更多的可能性。經過長時間的努力,金工教室已成為一個專業的金屬創作空間。

陶藝工房:成立於民國八十七年,教學為介紹陶瓷藝術之歷史演進及近代之發展,並由教師示範製作過程及學生實際操作練習,以引發學生對陶瓷藝術創作之興趣及喜好,藉由本課程訓練陶瓷藝術創作之能力。教學設備:在輔助成形部分有:真空練土機、陶機、拉坏機、旋坏機、打漿機及模具。在燒製部分有:三面水洗式噴釉台、瓦斯窯、可還原電窯、釉藥試片電窯、及樂燒窯。課程內容:成形部分:各種成形技法包括有:手捏、土條、陶、拉坏、及模具等等成型,法。燒製部分:釉藥講解實驗上釉技法及窯具實際操作。大二課程:著重於成形技法。大三課程:強調釉藥及窯具使用。大四課程:為畢業專題製作。所有課程修習完畢後學生即具有獨立完成陶瓷藝術創作之能力。

漆器工房:漆工藝在中國有悠久的歷史。在工藝 史上更佔有重要一席之地。為使日漸式微的傳統 技術繼續傳承,也企圖使傳統漆工藝的素材及技 術,能在21世紀的造形藝術領域中繼續發展。政府力推文創產業,為漆工藝的發展鋪設了寬廣的舞台。在眾多美術院校中,大葉大學造形藝術學系是全國第一所將漆工藝納入主修學程的大學。87年起延聘旅日學成歸國,漆工藝學有專精的顧琪君老師,籌畫設立漆藝工房,並將漆工藝列入重點發展課程之一。工房軟硬體設備完善,採師徒制教學。大一到大四有系統的課程規劃,並開設講座課程邀請國內外漆藝專家學者到校演講、授課。相關課程都受到學生熱烈的迴響,歷屆學生的作品在大小工藝展覽都有獲獎成績,畢業展覽作品也都有亮麗的表現。漆工藝課程是造形藝術系的重要特色之一。



編織工房:擁有全省大專院校美術科系中較為完善的纖維藝術創作設備。教學方面:大一、大二學生學習的目標是嘗試認識纖維素材,如羊毛、綿、麻、各種線性的材質,學習纖維與纖維之間的互動關聯,並織作各式各樣生活工藝產品與作品。大三學生開始專長分工,進一步去深入了解纖維藝術,參加校內與校外的展覽,更嘗試活用不同於素材的種類作品,分別運用在不同種類的技法上面做創作變化,開發生活工藝產品等。編織工房是一個團結的家族,不辭辛勞地南征北討,獲得外界不錯的評價。

